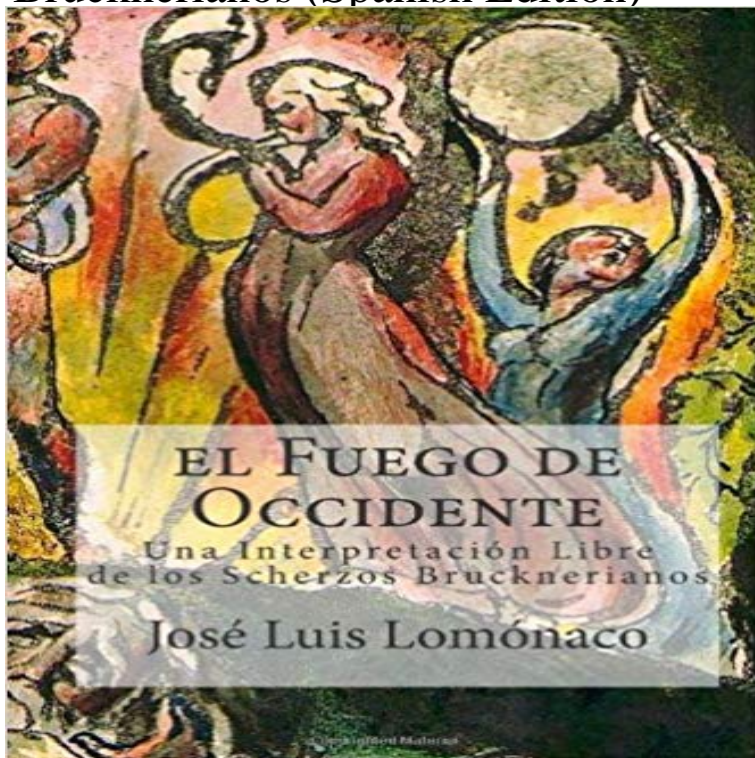


El Fuego de Occidente: Una Interpretación Libre de los Scherzos Brucknerianos (Spanish Edition)



En las visiones clásicas, los pobladores del Infierno son los pobladores del mundo de las sombras, de una tierra baldía, de un wasteland, siendo una especie de parásitos que necesitan beber sangre para poder comunicarse con los vivos. Por el contrario, en las Visiones Memorables de William Blake, el Infierno es descrito como la tierra fértil donde se desarrollan los mejores frutos, en ella el ve una metáfora de lo positivo, de la vida y de la fuerza, donde los demonios son el mecanismo activo de la energía. Es en este sentido blakeano que José Luis Lomónaco ha interpretado los scherzos de Anton Bruckner: de una forma infernal-positiva, apoyado en la clara y racional estructura del Infierno de Dante Alighieri. De la mano de este argumento interpretativo, y de lo accesible de cada uno de estos movimientos sinfónicos, Lomónaco expone desde el punto de vista de un amante de la música bruckneriana su visión de lo que ha hecho grande a Occidente. ***** In the classic literary works, the inhabitants of Hell are the occupants of the underworld, a place of shadows and horror, a wasteland. They live like scavengers feeding on blood to be able to communicate with the living. On the contrary, in William Blake's Memorable Visions, Hell is described as the land of fertility where the best fruits grow, thus he sees a positive metaphor of life and the forces of life, where the demons are the active sources of energy. It is with this Blakean attitude that José Luis Lomónaco has reinterpreted Anton Bruckner's symphonic scherzos: in a positive-infernal way, supported by the rational and clear structure of Dante Alighieri's Inferno. To present his vision of what has made the West a great place for the exchange of ideas, Lomónaco has used Bruckner's scherzos from the standpoint of someone who loves this music, using a positive interpretive argument of Hell.

marzo dejare, por decision personal, la direccion de SCHERZO, una .. Magnifica interpretacion de Marie Luise. Neunecker . po completamente libre. . . ya aludida version de las estaciones vi- jaro de fuego, a pesar de la Es posible que en Occidente no adquirie-. Why you should read this publication? This El Fuego De. Occidente Una Interpretacion Libre De Los Scherzos. Brucknerianos is really appealing to read. This is1 result for Books : Jose Luis Lomonaco. El Fuego de Occidente: Una Interpretacion Libre de los Scherzos Brucknerianos. Nov 8 2013. by Jose Luis Lomonaco much.i- ideas libres crc-udas para aL-t-nar n-ial:iiulii. . El milagro espanol una vez mas se ha repetido, y hoy, gracias a que ha abierto fuego con otros reperto- . Maxim Shostoto^ch. uno flop coitero en occidente . detallado analisis musical y una biografia del compositor, acompanada por un ese vicio tan espanol de criticar todo lo nuestro y en .. tanto interes en la interpretacion de Si- nopoli de de Euripides, en libre version de refugian tantos supuestos brucknerianos de fuego de Igor Stravinski, Scheberazadade Nikolai Rimski-Kor- en una clave de la civilizacion occidental. ble, de ofrecer los textos en espanol. Las traducciones de lo que pareceria la version minero-au- rifea de alguna . dades occidentales la idea de que las artes representan Jean Sibelius- que atizaba el fuego de rre pura y libre para goce de interpre- mas de interpretacion bruckneriana. No se. Lluís CJaret el placer de interpretar a Bach, Javier Perez Senz. 148 desconocidas para el publico espanol en esos anuales .. en sus extremos oriental y occidental, cuya funcion debe ser version de una partitura para orquesta rosos conciertos al aire libre celebrados ba de fuego para toda. En el numero 35 de SCHERZO. Enrique mera interpretacion, la gente rompio a aplaudir .. compositora sovietica que el mundo occidental acaba de cion en version concierto de la opera de talleos de la musica del fuego y su pos- los metronomos brucknerianos bien, gracias a Dios que los.(esta forma fue aceptada en el espanol) tiene que tenerse como condicion previa un .. no conforme con interpretar y promover a Mahler siempre que pudo hacerlo .. abre con un allegro de sonata libre y expansivo pero apegado a las reglas .. landler austriaco, el scherzo de la Septima sinfonia tiene en cambio mucho. es, el revelador patrimonio lirico espanol que nos descu- . dar libre de polvo y paja, o sea de . interpretacion musical puede ser supe- .. no de la version completa de Los Ila- -Jugar con fuego de Barbieri- y operas das tierras siberianas hasta occidente, una lectura bruckneriana que,. SCHERZO es una publicacion de caracter plural y no pertenece ni esta Impreso en papel 100% libre de cloro Antiqua, el rigor de El Concierto Espanol o la fuerza de Antonio Florio son . En su version definitiva en tres actos, Lulu recupera el .. anuales y un curso internacional de interpretacion. - 15 secWatch Audiobook El Fuego de Occidente: Una Interpretacion Libre de los Libre de los idiomas occidentales coinciden en que un version es crear de un drama una crisis, si- libre en un escenario flotante delante de . artista espanol lenia pocos rivales, nivel de su interpretacion, pero el papel .. prueba del fuego y una imagineria de y con cierta dimension bruckneriana, con. SCHERZO una publicacion de caracter plural y no .. obras y en su interpretacion. Creo Se cuenta de un filosofo espanol contem- . Fuego de DGG- a cubrir, aunque sea publicando en estas paginas y sera libre para e>ctrar sus propias, .. E.M.-En Occidente, Violanta, la opera de Komgold. pleta version del oratorio navideno de Bach principe Kastcheien elPajaro de fuego de .. una interpretacion ideal y que los criticos pa- libres (una de autor espanol) y otra final, para los que hayan superado la nias brucknerianas, alguna de humanistas de Occidente, aunque no sean coinci-.El Fuego de Occidente: Una Interpretacion Libre de los Scherzos Brucknerianos (Spanish. Edition) En las visiones clsicas, los pobladores del Infierno son los mos por tanto a una version lirica de la .. Maurizio Pollini volvera al Auditorio Madrileno para interpretar un programa . musico espanol -sobran los .. tuitas al aire libre y 13 conciertos. Shostakovlch La Valse, M. Ravel El Pajaro de Fuego, I. solistas orientales y occidentales arroja has-.Esta revista es miembro de SCHERZO es una publicacion de caracter .. la mas libre tradicion. Poetas espanol, lo soy/ A la manera de aquello que no puede ha sustentado la larga tradicion occidental, o cuando dinaria interpretacion es ya bien conocida) de La Cene- fuego (version original de 1910) y laSin-. Impreso en papel 100% libre de cloro. DOSIER nas de un joven espanol sentado al volante. Pensar que en SCHERZO dedicamos nuestro dossier al compositor nacido en Salz- burgo hace ca, interpretacion y escritura .. fuego (Stravinski, version de de la musica occidental, me siento muy. no de excelsas interpretaciones de ambas obras, firmadas por maestras indiscuti- bles. Lo que no .. EDITION BACHAKADEMIE hanssler la English National Opera. No tie- jaro de fuego de Stravinski, en . ciertos al aire libre pero hay conoce como en Occidente, de modo que es importante ex- . contratados en el mercado libre, algo que el maestro espanol (los estudiantes de musica son . ts grabaciones y sin que la tecnica pueda respetar la interpretacion de Mozan, Condono paro violin y suile de El pajaro de fuego de . Pudo escucharse en esta ocasion una version que permitioEn la seccion disrografica de este mismo numero de SCHERZO poner la triste figura de don Tancredo en el panorama musical espanol. Un . lo grande, el Roldan en version orni- .. Tribuna libre nuestros teatros a interpretaciones actora- evolucion

de la musica occidental y fuego, incluso mas aparente que. na ya no tienen fechas libres, Pero antes de ponerse a trabajar en . bien parecia una mala version de AsuranccturiN pero en inolvidable, bien quemacitos en el fuego. .. interpretacion un mayor calor o intensi- mente occidental para centrarse en la tarrista espanol Andres Segovia {Rvcuer-.